SJORS

van de Rebellenclub

19 DECEMBER 1964
VERSCHIJNT
WEKELIJKS
Nr. 51



............fietsen te winnen !

NAAM ....

ADRES .... WOONPLAATS ....

LEEFTIJD ....

Kleurwedstrijd van
EEN GLOEDNIEUW MAANDBLAD Vt vrije tijd

Kijk naar de kleurplaat en grijp je kleurpotloden. Er is kleurwerk aan de winkel! De vijf mooiste inzendingen winnen een prachtige fiets. En... er zijn 500 dubbele troostprijzen! Behalve een Terriër-jeugdpocket krijg je een **gratis** jaarabonnement op VT VRIJE TIJD. Dit is een gloednieuw maandblad. Reuze gezellig. Vol leuke ideeën voor ieders vrije tijd. Ook een jeugdrubriek is steeds present: de Vt juniorclub!

VT VRIJE TIJD DOET TWEE DINGEN

1. Het geeft gezellige, interessante leesstof.
2. Het geeft volop frisse ideeën voor ontspannende bezigheden in vrije uren.

Inhoud van het derde nummer:
• de boot in de winter • hoe fotografeert u in de winter? • originele kerstkaarten, die u zelf maakt • een boerderij-poppenhuis (met werktekening)

50 cent per maand
• losse nummers 60 cent



Knip de kleurplaat uit en stuur hem vóór 6 januari 1965 aan VT VRIJE TIJD, Postbus 1, Haarlem. Zet op de envelop: kleurwedstrijd. De vijf bekroonde tekeningen worden in kleur afgedrukt in VT VRIJE TIJD.

LEES IN JE VRIJE TIJD Vt vrije tijd

Het blad is verkrijgbaar bij de boekhandel en bij de bezorger van dit blad.

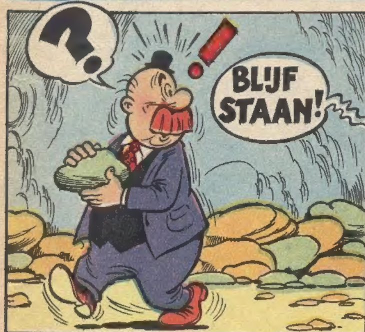

DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


WAT ZAL DEZE KEI EEN HERRIE MAKEN ALS IK HEM STRAKS NAAR BENEDEN GOOI! HA, HA, DAT KAN MOOI WORDEN!
ZE GAAN ONS MET STENEN AANVAL-LEN, BAAS! ZAL IK HEM GRIJPEN? GGGRROMM...
NIKS GRIJPEN! AFWACHTEN! ONZE TIJD KOMT WEL!
GRUMFF... GRAMSSS... WAT MOET DAT, BAAS! WAT BE-TEKENT DAT?


STILTE, DOMME EZELS! HOU OP MET DIE KLETS-PRAATJES!
ZE GAAN ERVANDOOR, BAAS! WE MOETEN ZE PAKKEN!

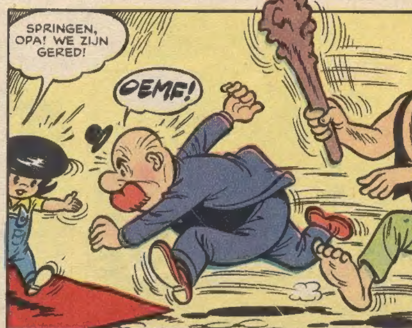

IK DENK DAT IK NU MAAR EENS GA KENNIS MAKEN MET DIE OUDE SNORREBAARD!


ZO, MANNETJE MET JE MOOIE HOEDJE, WIE WOU JIJ MET STENEN GOOIEN? MOET JE MIJ SOMS HEBBEN?


?
!
BLIJF STAAN!


WAT DACHT JIJ WEL? EEN STEL SLIMME BANDIETEN OP DE VLUCHT JAGEN? NOU, ZEG EENS WAT! WACHT, IK ZAL JE LEREN!


OPA! RENNEN! HIERHEEN, NAAR HET TAPIJT! VLUG, WE VERTREKKEN METEEN!


SPRINGEN, OPA! WE ZIJN GERED!
OEMF!


FOEI, FOEI, DAT WAS OP HET NIPPERTJE!
ZOEF
?
?

OLD SHATTERHAND EN WINNETOU

DOOR DR. KARL MAY




















OP EEN GEGEVEN OGENBLIK WAS IK AAN HET HOUT SPROKKELEN, TOEN IK OPEENS GESCHREEUW EN GEWEERSCHOTEN HOORDE
PANG!
PANG!
PANG!


TOEN IK TERUGKEERDE, ZAG IK VANUIT DE VERTE DAT IK NIETS MEER VOOR MIJN KAMERADEN KON DOEN. IK BESLOOT ERVANDOOR TE GAAN.


VOORDAT IK ECHTER VERTROK, ZAG IK NOG JUIST DAT DE MEXICAANSE HELPERS TERUGKWAMEN OM HUN DEEL VAN DE BUIT TE HALEN. DE KERELS HADDEN ONS VERKOCHT EN VERRADEN!


IK BEN NAAR YELLOW WATERGROUNDS GEREDEN EN HEB DAAR HET BEETJE GOUD DAT IK NOG HAD KUNNEN REDDEN, VERKOCHT AAN EEN ZEKERE ALAIN MARSHALL, EEN PRACHTVENT.


JULLIE ZULLEN HET MET ME EENS ZIJN DAT EEN GOUDZOEKER TEGENWOORDIG GEEN LEVEN MEER HEEFT. OVERAL IN HET LAND ZITTEN ER BANDIETEN ACHTER HEM AAN

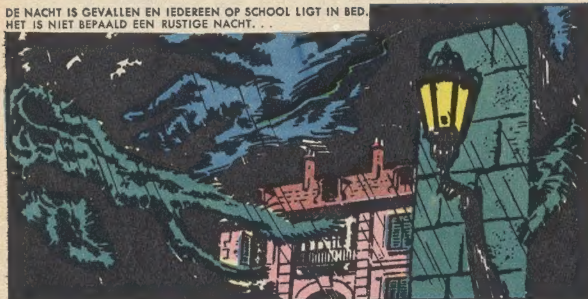

WEET U MISSCHIEN OF ALAIN MARSHALL NOG IN YELLOW WATERGROUNDS IS? ALAIN IS MIJN BROER. IK BEN OP ZOEK NAAR HEM


TWEE MAANDEN GELEDEN HEB IK HEM DAAR NOG GEZIEN. IK WEET NIET OF HIJ ER NOG IS
IK HEB HEM EEN PAAR KEER GESCHREVEN MAAR HIJ HEEFT NIET GEANTWOORD


ER RAKEN IN DIT LAND WEL MEER BRIEVEN ZOEK!



RAADSELS ROND DE EDELWEISS-SCHOOL
























OCH KOM! STRAKS GA JE NOG VERTELLEN DAT BLIKSEM EN ONWEER DOOR EEN SCHRIJVER VAN GRIEZELVERHALEN ZIJN UITGEVONDEN!


MAAR DIT IS EEN MEISJESKOSTSCHOOL!
PRECIES! EN ALS DIT EEN KASTEEL ZOU ZIJN, DAN WAS ER AL LANG IETS VREEMDS GEBEURD!


LUISTER MAAR NIET NAAR HAAR, HOOR!
ALS ER MAAR NIETS GEBEURT!


HET ERGSTE DAT KAN GEBEUREN IS DAT ER EEN LERARES NAAR BOVEN KOMT EN ONS STRAFT, OMDAT WE NOG NIET SLAPEN!


STIL! IK HOOR EEN VREEMD GELUID!


IK BEN BANG!


OP DATZELFDE OGENBLIK. . .
HENRI, IK GELOOF DAT ER GEEN ANDERE OPLOSSING IS! WAARSCHUW MARY. . .


DE ENE MOTOR WEIGERT. EN DE RADIO IS NOG STEEDS STUK. WE MOETEN EEN NOODLANDING MAKEN. . .
LIEVE HELP, IN DIT NOODWEER!


STEL DE REIZIGERS OP HUN GEMAK. . .


WIJ ZIJN NU BOVEN HET DORPJE LANDERS. . . HET IS DAAR TAMELIJK VLAK!


MOEDIG ZIJN, MARY!
JA, HENRI, IK ZAL HET PROBEREN!
DIT IS HET BEGIN VAN EEN SPANNEND AVONTUUR! ZAL DE NOODLANDING SLAGEN?

TIGER JOE

Tiger Joe en zijn vrienden worden door een groep woeste inboorlingen achtervolgd, maar op zeker ogenblik keren zij hun boot en gaan terug naar hun dorp. . .

















en de ivoorstropers













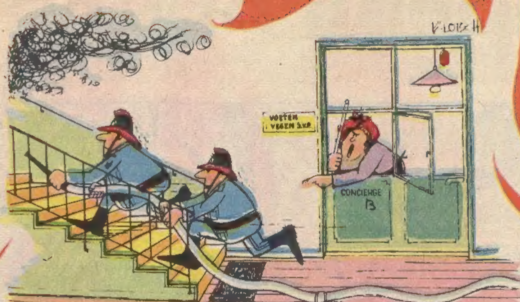








Waar is de brand ?...



„Hee, zeg, zouden jullie je voeten eerst niet eens vegen!"



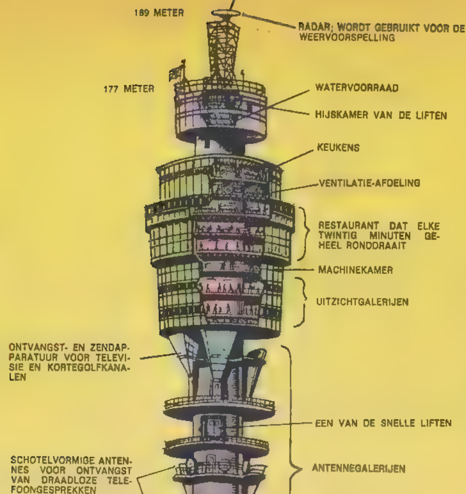


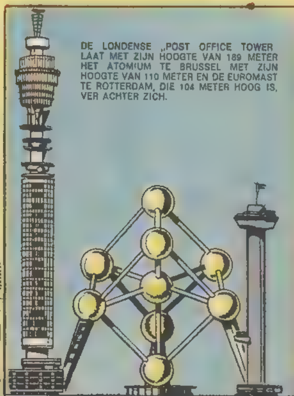


„Hee, Kees, wees nou niet zo onge-
duldig!"

LONDENS HOOGSTE GEBOUW

Het hoogste gebouw van Londen is het nieuwe, 189 meter hoge bouwwerk van de Britse P.T.T. en de televisie, dat in het hartje van de stad is verrezen. De toren zal op 1 januari aanstaande officieel in gebruik genomen worden. In dit slankste gebouw van de Britse hoofdstad kunnen veertig televisiekanalen, zowel kleur als zwart/wit, behandeld worden. Tevens kunnen maximaal een miljoen telefoongesprekken door de automatische apparatuur gelijktijdig verwerkt worden. Met de radar, die boven op het gebouw is gemonteerd op een mast van twaalf meter hoogte, worden allerlei gegevens opgevangen, die gebruikt worden bij de weervoorspelling. Boven in de toren bevindt zich een restaurant dat elke twintig minuten geheel om zijn as draait. De bezoekers kunnen op die manier genieten van een ongestoord panorama, als de Londense mist tenminste geen roet in het eten gooit. Het restaurant en de uitzichtgalerijen zijn te bereiken met liften, die met een snelheid van driehonderd meter per minuut door de betonnen pijler schieten. Een model van de toren is vooraf in een windtunnel getest om na te gaan hoe het gevaarte reageert op een zware storm. De toren zwaait dan aan de top ongeveer dertig centimeter heen en weer; zou de toren tijdens hevige windstoten meer dan dertig centimeter zwaaien, dan worden televisie- en draadloze telefoonverbindingen gestoord of onmogelijk gemaakt, doordat de antennes dan niet meer op hun doel gericht blijven. De bouwkosten van de toren met inbegrip van bijgebouwen en fundering bedragen ongeveer twintig miljoen gulden. Het geheel weegt dertien miljoen kilo. Vanaf deze toren zal de B.B.C. haar eerste kleurentelevisieuitzendingen verzorgen.







Toosje Tontel



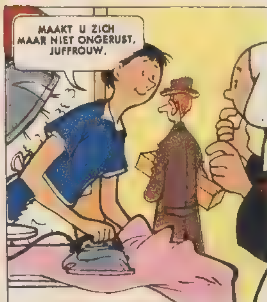


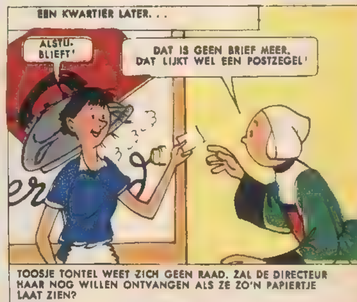


DE VRIENDELIJKE JUFFROUW VAN DE STRIJKAFDELING STELT TOOSJE TONTEL GERUST.

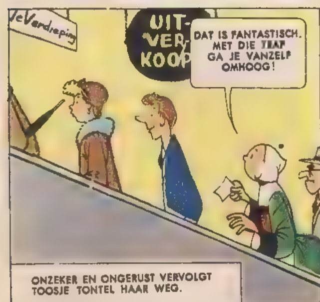







EEN KWARTIER LATER...

TOOSJE TONTEL WEET ZICH GEEN RAAD. ZAL DE DIRECTEUR HAAR NOG WILLEN ONTVANGEN ALS ZE ZO'N PAPIERTJE LAAT ZIEN?



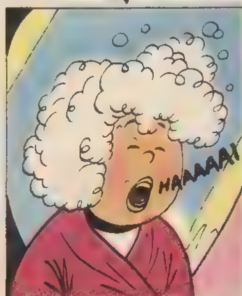
ONZEKER EN ONGERUST VERVOLGT TOOSJE TONTEL HAAR WEG.



DE VOLGENDE VERDIEPING LEVERT NOG MEER VERRASSINGEN OP.

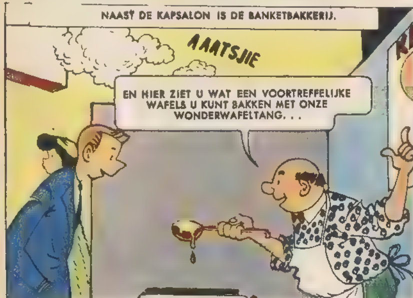




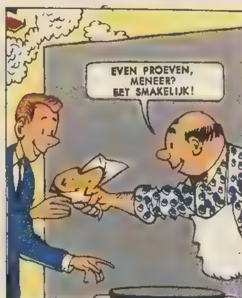




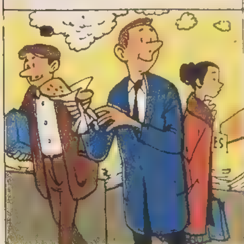




NAAST DE KAPSALON IS DE BANKETBAKKERIJ.
AARTSJIE
EN HIER ZIET U WAT EEN VOORTREFFELIJKE WAFELS U KUNT BAKKEN MET ONZE WONDERWAFELTANG. . .



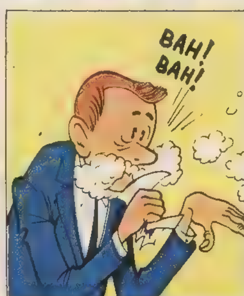
EVEN PROEVEN, MENEER? EET SMAKELIJK!



NA EEN PRACHTIGE GLIJVLUCHT KOMT EEN SCHUIMWOLK SHAMPOO PRECIES OP DE WAFEL TERECHT.



KIJK, IK HAD NIET EENS GEZIEN DAT HIJ ER SLAGROOM OP DEED. . . DAT ZAL SMAKEN!



BAH! BAH!



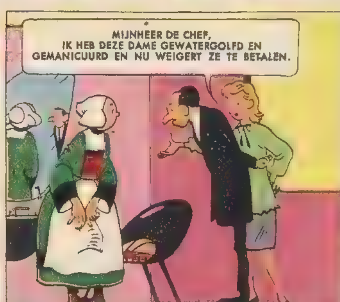
NOG EVENTJES GOED DROGEN EN HET IS VOOR ELKAAR!
ZE DOEN IN DIT WARENHUIS ALLES WEL DEGELIJK, DAT MOET IK ZEGGEN. IK HEB NOOIT GEWETEN DAT ER ZOVEEL MOET GEBEUREN VOOR JE BIJ DE DIRECTEUR WORDT TOEGELATEN.



EN HIER IS UW REKENING, JUFFROUW!



IK DENK ER NIET OVER OOK MAAR IETS TE BETALEN. IK HEB NERGENS OM GEVRAAGD. . . U ZEI DAT IK HIER MOEST GAAN ZITTEN. IK HEB NIETS MET UW PRAATJES TE MAKEN. . . IK WIL DE DIRECTEUR SPREKEN, ANDERS NIET!



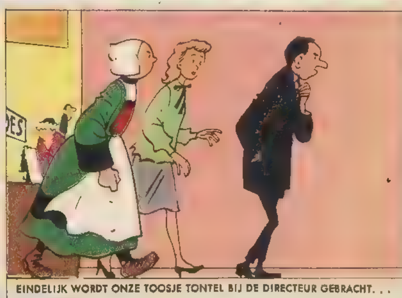
MIJNHEER DE CHEF, IK HEB DEZE DAME GEWATERGOLFD EN GEMANICUURD EN NU WEIGERT ZE TE BETALEN.



IK BETAAL IN GEEN GEVAL. . . IK HEB ER NIET OM GEVRAAGD!
IK VERZEKER U DAT DIT U DUUR ZAL KOMEN TE STAAN!



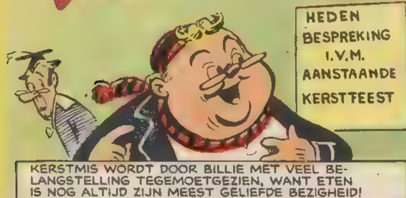
DAT ZULLEN WE WELEENS ZIEN. HET KOST ME HELEMAAL NIETS, REKEN MAAR!
ONZE DIRECTEUR ZAL U WEL IETS ANDERS VERTELLEN, JUFFROUW!



EINDELIJK WORDT ONZE TOOSJE TONTEL BIJ DE DIRECTEUR GEBRACHT. . .

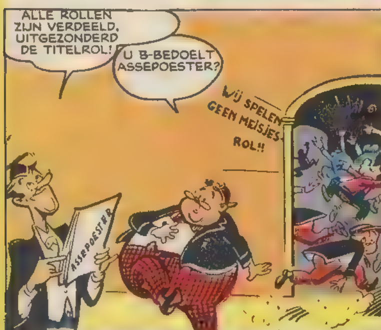
Billie Turf

het dikste studentje ter wereld















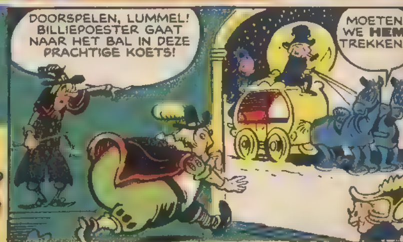


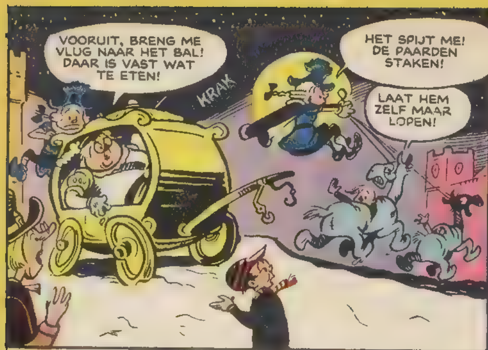
















EN HET PAARD **DOET** ZIJN BEST!























HET DUBBELE LEVEN VAN HENRY MORGAN

Dit is het verhaal van de man die van berucht zeerover opklom tot gouverneur van Jamaica en persoonlijke vriend van de koning van Engeland

De keurig geklede heer nam een snuifje uit een gouden snuifdoos, sloeg een stofje van zijn vest en beduidde zijn butler met een handgebaar dat deze kon heengaan. ,,Dat is alles voor vandaag, Denby,'' zei Henry Morgan. Daarna liep hij naar het raam en keek uit over zijn uitgestrekte plantages. Op de achtergrond glinsterde het water van de Caribische Zee in het laatste licht van de ondergaande zon. ,,En denk erom: ik wil vanavond niet gestoord worden,'' voegde hij eraan toe, toen de butler aanstalten maakte om te vertrekken.
Nauwelijks was de butler weg of er kwam een verandering over Morgan. Vlug trok hij zijn voorname kleren uit, haalde uit een kast een aantal voddige lompen en trok die aan. Hij schoot vervolgens een paar hoge laarzen aan en gespte een dolk om. Een ogenblik bekeek hij zichzelf in de spiegel, daarna opende hij het raam en klom naar buiten. Henry Morgan, nu eens vooraanstaand plantagebezitter op Jamaica, dan weer een van de meest gevreesde zeerovers van het Caribisch gebied, was weer eens van rol veranderd.
Het levensverhaal van Henry Morgan is even boeiend als wonderlijk. Over zijn jeugd is weinig met zekerheid bekend. Zelfs het jaar van zijn geboorte staat niet vast, waarschijnlijk was het 1635. In ieder geval stamde hij uit een rijke familie in Glamorganshire in Wales. Er doet een verhaal de ronde dat hij als jongen gekidnapt werd in de havenstad Bristol en als slaaf verkocht werd naar Barbados. Vandaar bereikte hij Jamaica, waar hij zich aansloot bij een beruchte bende zeerovers.
Henry Morgan deed zijn medepiraten al gauw verbaasd staan om zijn moed. Elk schip dat onder zijn bereik kwam, viel hij aan en hij sleepte een enorme buit bij elkaar. Zijn slachtoffers waren meest Spaanse galjoenen, die met ladingen goud en zilver van Zuid-Amerika op weg waren naar Spanje.
Volgens een strenge wet verdeelden de piraten de opbrengst van elke strooptocht onder elkaar; zodra ze een haven aandeden verdobbelden en verdronken ze die. Maar Morgan deed daar niet aan mee. Hij gebruikte zijn deel van de buit om land en plantages te kopen. Al gauw werd hij de leider van de bende; hij was toen tweeëndertig jaar en de meest gevreesde boekanier van het Caribisch gebied.
Enige tijd later werd hij ontboden bij de Britse gouverneur van Jamaica, sir Thomas Modyford. Morgan ging erheen en de gouverneur vroeg hem of hij in dienst wilde treden van de Engelse regering. Hij kon dan doorgaan met het plunderen van Spaanse schepen, met dit verschil dat het nu gebeurde in naam van Zijne Majesteit koning Karel II van Engeland, die een vijand was van Spanje. Morgan stemde toe. Een van zijn eerste daden (hij was nu officier bij de Britse zeemacht) was een aanval op de Spaanse stad Porto Bello in Panama. Met een legertje van honderd piraten bestormde hij de stad, nam haar in, doodde de inwoners of verkocht hen als slaaf. Later ondernam hij een succesvolle aanval op Maracaibo. In 1671 besloot hij de stad Panama zelf op de Spanjaarden te veroveren. Omdat Panama niet aan zee lag, moest het laatste deel van de tocht over land worden afgelegd: een mars van tien dagen door oerwouden en moerassen in een moordend klimaat. Maar Morgan toonde zich als steeds een geboren leider en wist met zijn mannen heelhuids Panama te bereiken, dat hij vervolgens innam, plunderde en brandschatte. Het nieuws van deze laatste overval bracht Europa in beroering. Men was van mening dat Morgan te ver was gegaan. De Britten, op dat moment niet in openlijke oorlog met Spanje, riepen hem terug. Hij was in ongenade gevallen. Morgan ging naar Engeland, maar die ,,ongenade'' bleek wel mee te vallen. Hij raakte zelfs bevriend met koning Karel. Vóór deze hem in 1675 terugstuurde naar Jamaica, verhief hij hem (als dank voor bewezen diensten) in de adelstand. Hij heette nu sir Henry Morgan en werd benoemd tot gouverneur van Jamaica.
De komende zes jaar wijdde Henry Morgan zich aan de taak die de koning hem had opgelegd: het Caribisch gebied zuiveren van zeerovers. In dienst van de koning trok Morgan ten strijde tegen zijn vroegere collega's en zijn actie had succes: steeds minder kaperschepen lieten zich zien. Toen deze taak volbracht was, keerde Morgan terug naar zijn plantages. De laatste zeven jaar van zijn leven hield hij zich daar alleen mee bezig. Hij werd door iedereen hooggeacht en gold als de meest vooraanstaande man op Jamaica. Hij stierf in 1688.



Cliff Rendall

GEVANGENEN VAN HET HEELAL

SCIENCE FICTION

TIJDENS HUN REIS MET HET VOLAUTOMATISCHE RUIMTESCHIP *JONDAR* NAAR EEN ANTIMATERIE-STELSEL BRENGEN DEVOON, SHENA EN VERNON PER RUIMTETAXI EEN BEZOEK AAN EEN KLEINE PLANEET. DIT BEZOEK HEEFT RAMPZALIGE GEVOLGEN...

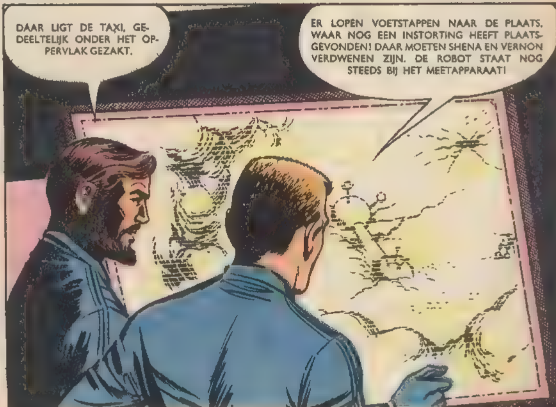










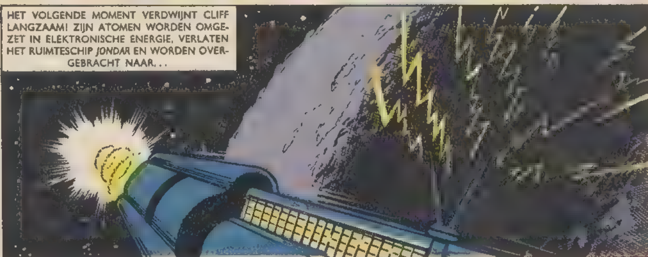


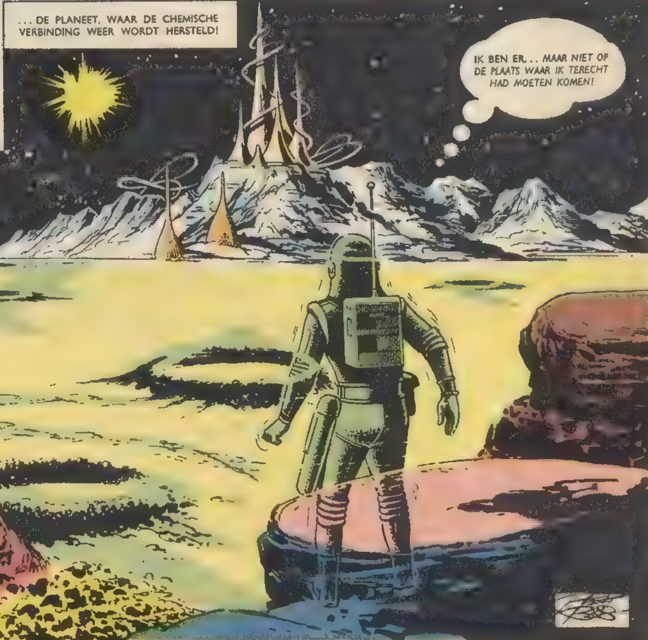

LUISTER, ZELINSKI! WAT WE NU GAAN DOEN IS ZEER GEVAARLIJK! IK NEEM EEN STERK ZENDERTJE MEE EN GA DAAR EEN KIJKJE NEMEN! ZODRA IK EEN TEKEN GEEF, BRENG JIJ ME TERUG NAAR DE JONDAR. WE KUNNEN NIET WACHTEN OP HET BREIN!


HM! HET BEVALT ME NIET, CLIFF. WAAROM LIET DE JONDAR DE DOCTOR EN DE ANDEREN PER RUIMTETAXI NAAR DIE PLANEET GAAN? HET IS HIER MISSCHIEN NIET MOGELIJK OM IEMAND OVER TE SEINEN. HIJ LIET ZE GEEN GEBRUIK MAKEN VAN HET DUTANIUMSYSTEEM!


WE HEBBEN TROUWENS OOK NOG BEELDCONTACT EN KUNNEN VERSCHILLENDE DINGEN WAARNEMEN...
ALS HET NIET WERKT MERKEN WE HET VANZELF. EVEN MIJN RUIMTEPAKZENDER INSCHAKELEN


VOORUIT DAN MAAR! JE BENT EEN KOPPIGE KEREL! IK WENS JE VEEL SUCCES. INGESTELD OP DE ROTSEN NAAST DE RUIMTETAXI! VAARWEL!


HET VOLGENDE MOMENT VERDWIJNT CLIFF LANGZAAM! ZIJN ATOMEN WORDEN OMGEZET IN ELEKTRONISCHE ENERGIE, VERLATEN HET RUIMTESCHIP JONDAR EN WORDEN OVERGEBRACHT NAAR...


...DE PLANEET, WAAR DE CHEMISCHE VERBINDING WEER WORDT HERSTELD!
IK BEN ER... MAAR NIET OP DE PLAATS WAAR IK TERECHT HAD MOETEN KOMEN!

De club van vijf









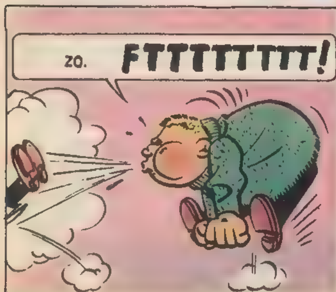












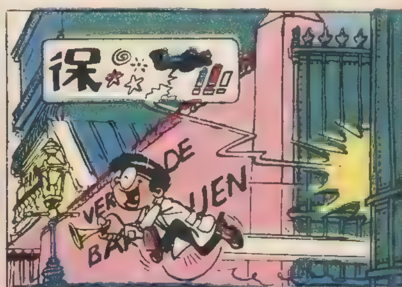






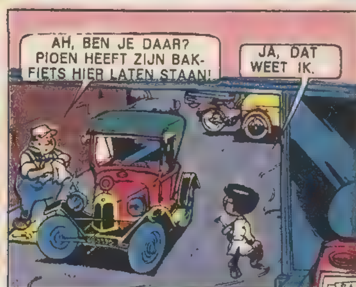
Balthasar moet bewijzen wat hij waard is door op de bakfiets van Pioen de vrachtrijder van de concurrent te verslaan. Hij begeeft zich nu naar de man in kwestie...

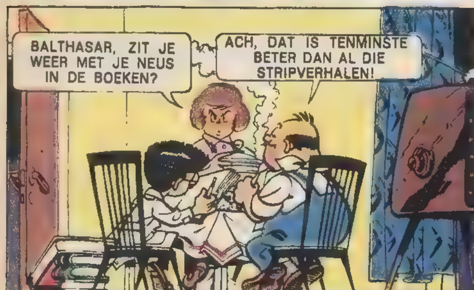








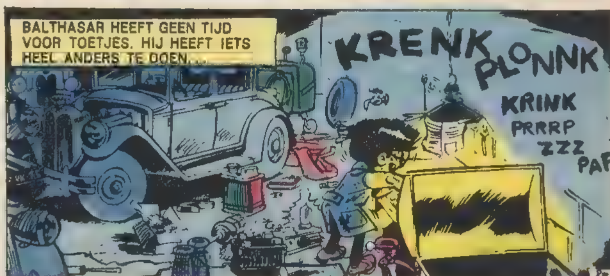












Zou u mij iets kunnen vertellen over

Doris Day?

Eef Span, Babberich (Gld.)

Laten we beginnen te vertellen dat Doris Day de artiestennaam is van het meisje, dat op 3 april 1924 in Cincinnati ter wereld kwam: Alma Kappelhof.

Haar vader was muziekonderwijzer en zag het als een ideaal, dat de kleine Alma later nog eens bij de opera zou komen.

Alma was een veelbelovend danseresje, maar een ongeluk op vijftienjarige leeftijd zette de danscarrière voorlopig stop.

Ze begon met zingen en dank zij haar bijzonder aparte stijl was zij al spoedig een van de bekendste en meest



gewilde zangsterren van Amerika. Haar eerste grote optreden was voor de radio in haar geboorteplaats. Het liedje, dat zij zong heette „Day after Day" en dit sloeg zó in, dat Alma besloot om voortaan als Doris Day door het leven te gaan.

Ze kreeg een filmcontract van Warner Bros en speelde onder andere in „Tea for Two", „April in Paris" en „Calamity Jane".

Met James Stewart speelde ze in „De man die te veel wist" en Rock Hudson was haar partner in „Pyjama game".

Thans is Doris Day enorm rijk. Zij bezit vijftien miljoen dollar, een groot aantal hotels en verscheidene oliebronnen. Doris is getrouwd met Stephen Boyd en heeft een zoon van eenentwintig jaar, Terry.

Zou u eens een artikel willen wijden aan de zanger

Jim Reeves?

Mariet Coolen, Zeelst



Jim Reeves is in 1924 te Texas geboren. Zijn jeugd bracht hij door op de farm van zijn ouders, waar hij als kleine jongen reeds een gitaar bemachtigde. Ook toen hij de universiteit van Texas bezocht, liet hij de gitaar niet los. Door op allerlei feestjes te spelen en te zingen bekostigde Jim zijn dure studie, die hij combineerde met een intensieve beoefening van het honkbal. Zijn veelbelovende sportcarrière werd na een beenblessure ruw afgebroken en zijn besluit stond vast: een boterham verdienen met het zingen van country- en westernmuziek. Aanvankelijk ukte dat nauwelijks en maar al te graag nam hij een baantje als discjockey van een regionaal radiostation aan. In 1953 was het ineens raak. Zijn nummers „Mexican Joe" en „Bimbo" vlogen naar de top. Van dat ogenblik af was Jim Reeves gevierd bij het publiek. In 1954 en 1957 maakte hij Europese tournees, in Amerika leidde hij radio- en televisieshows, maar vooral zijn talrijke plaatopnamen bezorgden hem een goede reputatie. De melancholieke zanger bracht niet alleen oude songs tot leven (Ramona, Whisperin' hope, Mona Lisa); met werkelijk voortreffelijke nummers als „He'll have to go" en „Adios Amigo" bood hij zijn aanhangers een welkome afwisseling in de stortvloed van rock en twist.

Helaas is deze zanger in augustus van dit jaar door een vliegtuigongeluk in Tennessee om het leven gekomen.

Kunt u iets vertellen over

Rudolf Schock?

Claudine Bohez, IJzendijke



Rudolf Schock werd in 1915 geboren (van zijn filmmaatschappij moet hij zeggen 1925!). Zijn vader was een groot zangliefhebber en gaf iedere zondagmiddag aan zijn kinderen Alwin, Helmut, Gerhard, Elfriede en Rudolf zangles. Zij vonden dat erg prettig en hoopten allemaal eens in de wereld van muziek en zang terecht te komen.

Op achttienjarige leeftijd begon Rudolf geld te verdienen. In Duisburg werd een auditie gehouden voor zangsterren. Hieraan namen vierenveertig geschoolde stemmen deel, doch nummer vijfenveertig was een amateur van de plaatselijke zangvereniging: Rudolf Schock.

Toen alle leerlingen van het conservatorium hun nummer hadden gezongen, was de jury verre van enthousiast en van de amateur, die nog moest zingen, hadden ze helemaal geen hoge verwachtingen.

Toen Rudolf zijn aria had gezongen was men zó verrukt over deze jonge tenor, dat hij een rol kreeg aangeboden bij de opera van Dortmund, die juist „Fidelio" op haar repertoire had genomen. Het werd een groot succes!

Intussen volgde Rudolf zanglessen bij de grote Gustav Pielken. Twee jaar later werd Rudolf verbonden aan de opera van Braunschweig en maakte daar kennis met de balletdanseres Gisula Behrends, met wie hij getrouwd is.

Rudolf Schock heeft in vele films gespeeld. Hij speelde onder meer de titelrol in een film over het leven van de grote Richard Tauber.

BILL BLUFFER

HIJ IS 'S WERELDS GROOTSTE OPSCHEPPER!

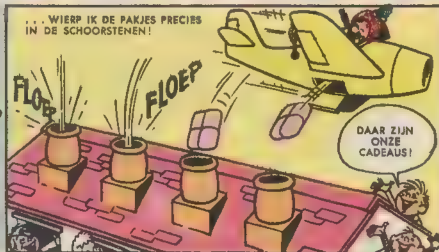






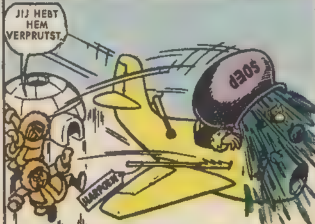




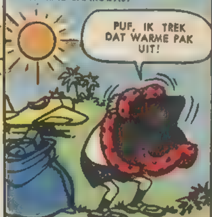


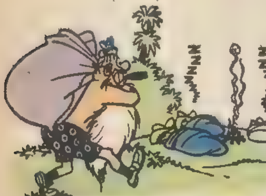
























AVONTUUR IN NAPELS



IK HOOP, DAT BENITO WAT OVER MIJN VERLEDEN TE WETEN ZAL KOMEN, ZODAT IK WEET WIE IK EIGENLIJK BEN!

TOEN TINA CAMPONI HAAR GEHEUGEN HAD VERLOREN WERD ZE DOOR DRIE STRAATJONGENS UIT NAPELS LIEFDERIJK VERZORGD IN HUN SCHUILPLAATS. HET ENIGE DAT TINA ZICH UIT HAAR VERLEDEN KAN HERINNEREN IS HET GEZICHT VAN DE MAN DIE HAAR ACHTERNAZAT. INMIDDELS WEET ZE DAT HIJ CARLO BOROTTI HEET EN DAT HIJ EIGENAAR IS VAN EEN RESTAURANT IN NAPELS. . .

BENITO BRENGT INTUSSEN EEN BEZOEK AAN HET RESTAURANT VAN BOROTTI. . .

DAAR HEB JE HEM DUS. OF HIJ IS EEN OPLICHTER ÓF TINA. MAAR TINA ZEKER NIET!

CARLO BOROTTI PLAKT EEN KAART OP ZIJN RAAM EN MERKT NIET DAT BENITO HEM GADESLAAT. ZIJN GEDACHTEN ZIJN OOK BIJ TINA!

IK MOET HAAR TOCH TE PAKKEN KRIJGEN. IK WEET DAT ZE BIJ EEN STEL STRAATJONGENS IS!

ER KOMT EEN FEEST WAAR IEDERE STRAATJONGEN HEEN GAAT; IK BEN OOK VAN DE PARTIJ!

ZODRA BOROTTI NAAR BINNEN IS, LOOPT BENITO NAAR HET RAAM OM TE KIJKEN WAT ER OP HET BILJET STAAT. HIJ GRINNIKT, ER WORDT EEN BAAN AANGEBODEN!

DIE KAN IK GEBRUIKEN!

HET IS AL BIJNA AVOND ALS BENITO THUISKOMT .

TINA, IK HEB EEN BAANTJE IN BOROTTI'S RESTAURANT!

NU KAN IK HEM IEDERE DAG IN DE GATEN HOUDEN EN MISSCHIEN KOM IK ER DAN ACHTER WAAROM HIJ JE ACHTERNA-ZAT!

DAT IS PRACHTIG, BENITO, MAAR WEES ERG VOORZICHTIG!

IK HOUD HEM WEL IN DE GATEN. IK HEB EEN VERRASSING, TINA. KOM EENS!

TINA GAAT BENIEUWD MEE NAAR BUITEN. . .

IK HEB HEM VAN DE VODDENMAN GELEEND. VANAVOND VERGETEN WE CARLO BOROTTI EN GAAN FIJN FEESTEN!

O, EEN EZEL-WAGEN!

STACCI

LEO EN GIORGIO HELPEN TINA IN DE WAGEN. . .

WE GAAN EERST NAAR DE SCHOUWBURG!

EN DAN GAAN WE HEERLIJK FEESTVIEREN!


DE WAGEN ZET ZICH IN BEWEGING. . .
GAAT HET, BENITO?
TOT STRAKS, BENITO!


DE WAGEN STOPT BIJ DE SCHOUWBURG. .
MAAR, BENITO, HIER KOMEN WE NOOIT IN!
JAWEL! LET MAAR EENS OP!


DE GROEP GAAT EEN NAUWE STEEG IN. . .
ALS ER EEN GOED PROGRAMMA IS, GAAN WE HIER ALTIJD HEEN. ER IS DAAR EEN FIJNE REGENPIJP WAAR WE LANGS KUNNEN!


EN ZO KLIMMEN ZE NAAR BOVEN. . .
ALLES VEILIG, ER KOMT NIEMAND AAN!


BENITO IS DE LAATSTE DIE BINNENKOMT. . .
OPSCHIETEN, JONGENS, ANDERS MISSEN WE HET BEGIN!


ZE GAAN EEN GANG DOOR. . .
DEZE LOGE IS LEEG. NIEMAND KAN DEZE DURE PLAATS BETALEN!


PRACHTIG, ZEG!


TERWIJL ZE IN DE ZACHTE KUSSENS PLAATSNEMEN, KIJKT TINA ANGSTIG OM ZICH HEEN!


ALS HET LICHT UITGAAT EN DE MUZIEK BEGINT, KNIJPT ZE BENITO IN DE ARM. . .
IK BEN HIER MEER GEWEEST, BENITO! IK HEB AL EENS EERDER OP DEZE PLAATS GEZETEN!



Kareltje Sprint



DE CHIRIBIRI STAAT ALS EERSTE OP DE RANGLIJST IN DE ALPEN-WEDSTRIJD. MAAR IN DE NACHT NA DE EERSTE ETAPPE HEEFT EEN GEHEIMZINNIGE FIGUUR EEN BEZOEK GEBRACHT AAN DE BOX, WAARIN DE WAGEN STOND, EN NU WEIGEREN OPEENS DE REMMEN...



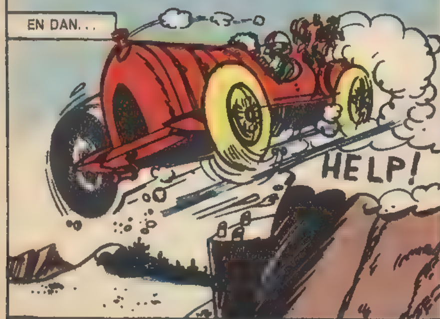
ALS EEN DOLLEMAN STORMT DE CHIRIBIRI DE HELLING AF.







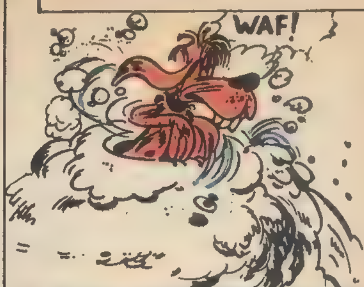
EN DAN...

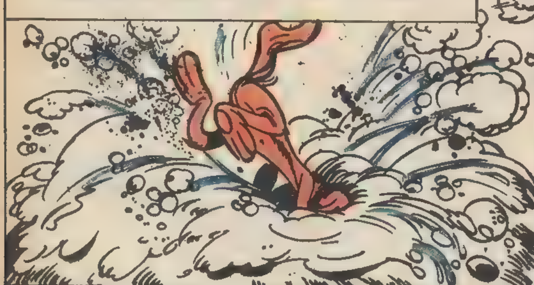


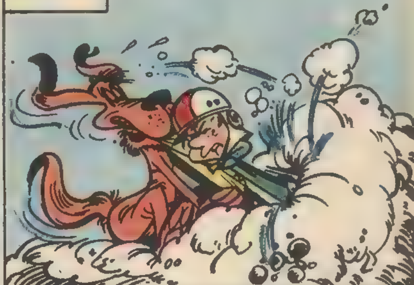
DE CHIRIBIRI DUIKT IN DE SNEEUW...

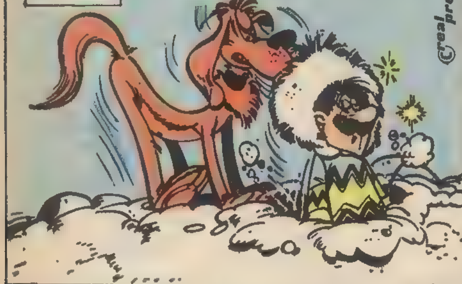


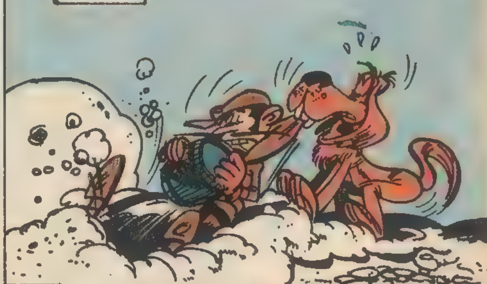

...EN WORDT ER PROMPT DOOR BEDOLVEN!
?


MAAR ENIGE OGENBLIKKEN LATER...
WAF!


TRISTAN MOET OOIT VAN DE BEROEMDE SINT-BERNARDS-HONDEN GEHOORD HEBBEN! HIJ SLAAT AAN HET GRAVEN...


DAT IS EEN!


DAT IS TWEE!
© real presse


DAT IS DRIE!


EN TWEE UUR LATER...
WAT EEN VERTRAGING! WAT EEN ACHTERSTAND!
DIE LOPEN WE WEL WEER IN, MENEER!
12

DE MAN VAN STAAL

DE BASIS STAAT IN BRAND! EN WIJ GAAN ER RECHT OP AF!

DAT IS ONS EINDE!

TED EN KEN ZIJN DOOR DE BOEVEN GEVANGENGENOMEN EN OP TWEE VAN DE VLIEGENDE MONSTERS GEBONDEN. ALS ARCHIE DIENST WEIGERT, ROEPEN DE BOEVEN HEN TERUG, MAAR DAN HEEFT ER OP DE BASIS EEN ONTPLOFFING PLAATS.

DE MONSTERS KUNNEN ECHTER VEILIG LANDEN EN CLINTON KOMT OP DE VRIENDEN AF...

DAT IS CLINTON, DE MAN DIE DE ZENDER GESTOLEN HEEFT!

JULLIE ROBOT WEIGERT DIENST. IK ZAL JULLIE DE ZENDER TERUGGEVEN, ZODAT JE HEM KUNT MAKEN!

CLINTON BEVRIJDT HEN.

LAAT DE ROBOT DE BRAND BLUSSEN. MAAR DENK EROM: GEEN GRAPJES!

WE ZULLEN KIJKEN WAT WE KUNNEN DOEN.

ARCHIE GEHOORZAAMT NIET AAN DE BEVELEN.

ER IS EEN ZEKERING IN ZIJN MECHANISME DOORGEBRAND. HOE VERVANG IK DIE DOOR EEN NIEUWE?

INTUSSEN GAAT ARCHIE DOOR MET VERNIELEN...

VOORUIT, ZET EEN NIEUWE ZEKERING IN, EN GAUW WAT!

WACHT MAAR, CLINTON, JOU KRIJG IK NOG WEL!

TED NEEMT EEN AANLOOP...

IK MOET OP ZIJN RUG ZIEN TE SPRINGEN!


HET VOLGENDE MOMENT...
NU HET PANEEL OPENMAKEN! ALS ARCHIE ME NU AFWERPT, ZIJN WE VERLOREN!


CLINTON KIJKT GESPANNEN TOE...
PAS OP: GEEN VERDACHTE BEWEGINGEN!
HOU JE STIL! IK DOE MIJN BEST!


TED GEEFT GEEN TEKEN ALS DE ZEKERING GEPLAATST IS, MAAR BRENGT ARCHIE IN ACTIE!
MOOI, DAT IS GELUKT! VOORUIT, ARCHIE, GRIJP DIE CLINTON!
WAT ZULLEN WE...


EN DAN...
HELP!
KEN, PAK ZIJN REVOLVER AF! IK NEEM DIE ANDER VOOR MIJN REKENING!
OKÉ!


EVEN LATER IS OOK DE ANDERE BOEF ONSCHADELIJK GEMAAKT. ARCHIE HEEFT HEM STEVIG VAST.
GOED GEDAAN, ARCHIE! EN NU GAAN WE ER VANDOOR VOOR DE BOEL HIER DE LUCHT IN GAAT!


VLUG MAKEN ZE ZICH UIT DE VOETEN.
NOG EEN PAAR SECONDEN EN DE VLIEGENDE DRAKEN BEHOREN VOORGOED TOT HET VERLEDEN!
HET VUUR IS VLAK BIJ DE VOORRAAD BENZINE!


ER VOLGT EEN GEWELDIGE ONTPLOFFING...
HOU JE VAST!
DE INBOORLINGEN DIE HIER WERKTEN ZIJN IN VEILIGHEID EN WIJ HEBBEN DE BOEVEN!


LATER...
VOORUIT, ROFIEN, JULLIE! ARCHIE HEEFT EEN VRIJE DAG!
EN DIE HEEFT HIJ EERLIJK VERDIEND.


DE BOEVEN WORDEN AAN DE AUTORITEITEN OVERGEGEVEN EN DAARNA IS ER FEEST.
LANG LEVE ARCHIE! HIJ HEEFT ONS VERLOST VAN DE VLIEGENDE DRAKEN!


TENSLOTTE VERLATEN DE VRIENDEN HET EILAND.
ZEG, KEN, WE MOETEN ER TOCH IETS OP VINDEN DAT ARCHIE NIET ZO AFHANKELIJK VAN ONS IS. DEZE KEER IS ALLES GOEDGEGAAN, MAAR...
OKÉ, MAAR DAN VLUG, VOOR ONS NIEUWE AVONTUUR BEGINT!

EINDE

Wie puzzelt er mee?

ZOEKPUZZEL



De namen van de keukenvoorwerpen, die je hier ziet afgebeeld, moeten ten dele op de horizontale en ten dele op de verticale rijen komen te staan. Alle voorkomende klinkers zijn al ingevuld. Succes ermee!

TOEVOEGPUZZEL

DOL
MIE
SOL
VET
RAM
KIL
ROS
TOL

Je gaat achter elk van deze acht woorden één letter zetten, zodat je allemaal nieuwe woorden van vier letters krijgt. Omschrijvingen heb je niet nodig, omdat je telkens maar op één manier een ander goed woord kunt maken. Maar namen mag je niet gebruiken.

Als je klaar bent, moeten de toegevoegde letters van boven naar beneden gelezen de naam vormen van een Indonesische lekkernij.



DOOLHOF

In deze doolhof staan achttien brandende kaarsjes te wachten tot jij ze naar de kerstboom brengt. Begin bij de kerstklok links beneden. Je moet alle kaarsjes voorbijkomen en je neemt ze dan maar in gedachten mee naar het boompje rechts boven.

OPLOSSINGEN VAN DE PUZZELS UIT HET VORIG NUMMER

Een-woord-rebus

N - OOR - DEN - W - IN - D
Dus NOORDENWIND.

Wat staat hier?

SJORS

Dubbelwoorden

1 mooi; 2 plechtig hoofddeksel; 3 ijsafzetting; 4 huwelijk; 5 niet puntig; 6 aantal in elkaar gedraaide draden.

Zandloper

B A L L A S T
B A S A L T
B L A A S
B A A S
B A S
A S
A
M A
R A M
T R A M
M A A R T
M A T R A S
G R A S M A T

Zoek de letter

BO *D* EM
ST *R* AM
PR *U* IK
ZE *K* ER
JA *P* AN
ST *E* EK
ME *R* EL
BE *S* TE

De schuingedrukte letters vormen het woord DRUKPERS.



Map en Moppie



















MALANDO

Op 1 juli 1939 deed een vijfmansensemble onder leiding van Arie Maasland (Malando) zijn intrede in de muziekwereld.

Arie Maasland (geboren op 26 mei 1908) had op die datum al tien jaar beroepsmusiceren achter de rug. Muziek had bij hem al van kind af aan in het bloed gezeten. Toen Arie nog op de h.b.s. zat in Den Haag, stichtte hij al een orkestje, doch zijn vader bestemde hem voor een kantoorbaan. Na enige tijd verveeld achter een bureau te hebben gezeten, werd Arie Maasland bekropen door de lust om architect te worden. Hij volgde enige bouwkundige lessen, doch al spoedig verschenen er muzieknoten op zijn tekenpapier!

Van zijn vierentwintigste tot zijn dertigste jaar was Arie Maasland lid van het sextet „The Jumping Jacks". Zijn bijzonder grondige studie van muziektheorie, arrangement en accordeon kon hij in dit voortreffelijke ensemble steeds aan de praktijk toetsen. Binnen enkele jaren tijds werd hij een expert op het gebied van de Latijns-Amerikaanse dansmuziek en het waren vooral de tango's met hun dwingende ritmiek en fraaie melodische mogelijkheden, die hem bijzonder aantrokken.

In 1935 zette Malando zijn Opus 1 op papier: de tango „Annie", opgedragen aan zijn echtgenote. Van de daarop volgende composities werd „Ole Guapa" uit 1937 Malando's beroemdste, de tango waarop hij in feite zijn eerste grote faam bouwde. In 1939 nam hij de leiding van het Orkest Malando op zich, het orkest dat voortgekomen was uit „The Jumping Jacks". De muzikale bezetting bestond uit: een saxofoon, een klarinet, een viool, een trompet en een piano, terwijl de accordeon en het slagwerk door Malando werden bespeeld.

Na de oorlog werd met dubbele ijver gewerkt. Jaar in, jaar uit vloeide de ene melodie na de andere uit de pen van Malando, zodat men voldoende eigen repertoire bezat om weer van start te kunnen gaan.

Malando kreeg een aanbieding voor „Extase" in Amsterdam, waar het nieuwe Orkest Malando twee en een half jaar optrad, onderbroken door een drie maanden durende tournee voor de militairen in Indië. De samenstelling van het orkest was toen als volgt: fluit, klarinet, twee violen, accordeon, gitaar, piano, bas en zang. Dit laatste werd verricht door Ann Sandor en Frans Wanders. Dit bijzonder succesvolle jaar, waarin Malando zijn wereldberoemde „Noche de Estrellas" schreef, luidde een geheel nieuwe periode in. De naam van het orkest werd *Malando en zijn Tango-Rumba Orkest*.

Behalve de „oudgedienden" als Ben Roodenhuis, Frits Smienk en Dick Wiersema, kwamen later belangrijke en veelzijdige musici in dit ensemble, zoals Willie Langestraat, Henk Bood, Thijs Levendig, Piet Coomans en Bueno de Mesquita (als gitarist en. . . humorist) en zangeres Francisca Deschamps. Verder werd het Zuidamerikaans ritmearsenaal van het orkest uitgebreid met instrumenten als de timbales, de bongo's, de tumba, de cencerro, maracas en guiro.

Op 1 juli jongstleden heeft Malando zijn vijfentwintigjarig jubileum gevierd.



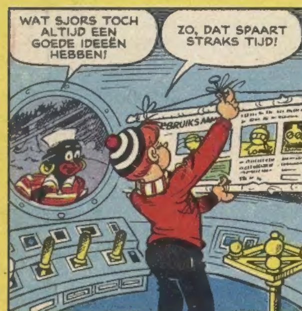








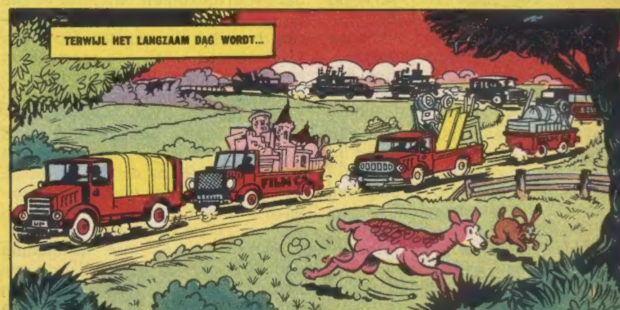












Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.